TRES CUADRÚPEDOS

(HIGH VOICE)

POEMS BY

JORGE LUIS BORGES

1899-1986

MUSIC BY

JOHN MITCHELL

OP. 129 (2004)

PAGE

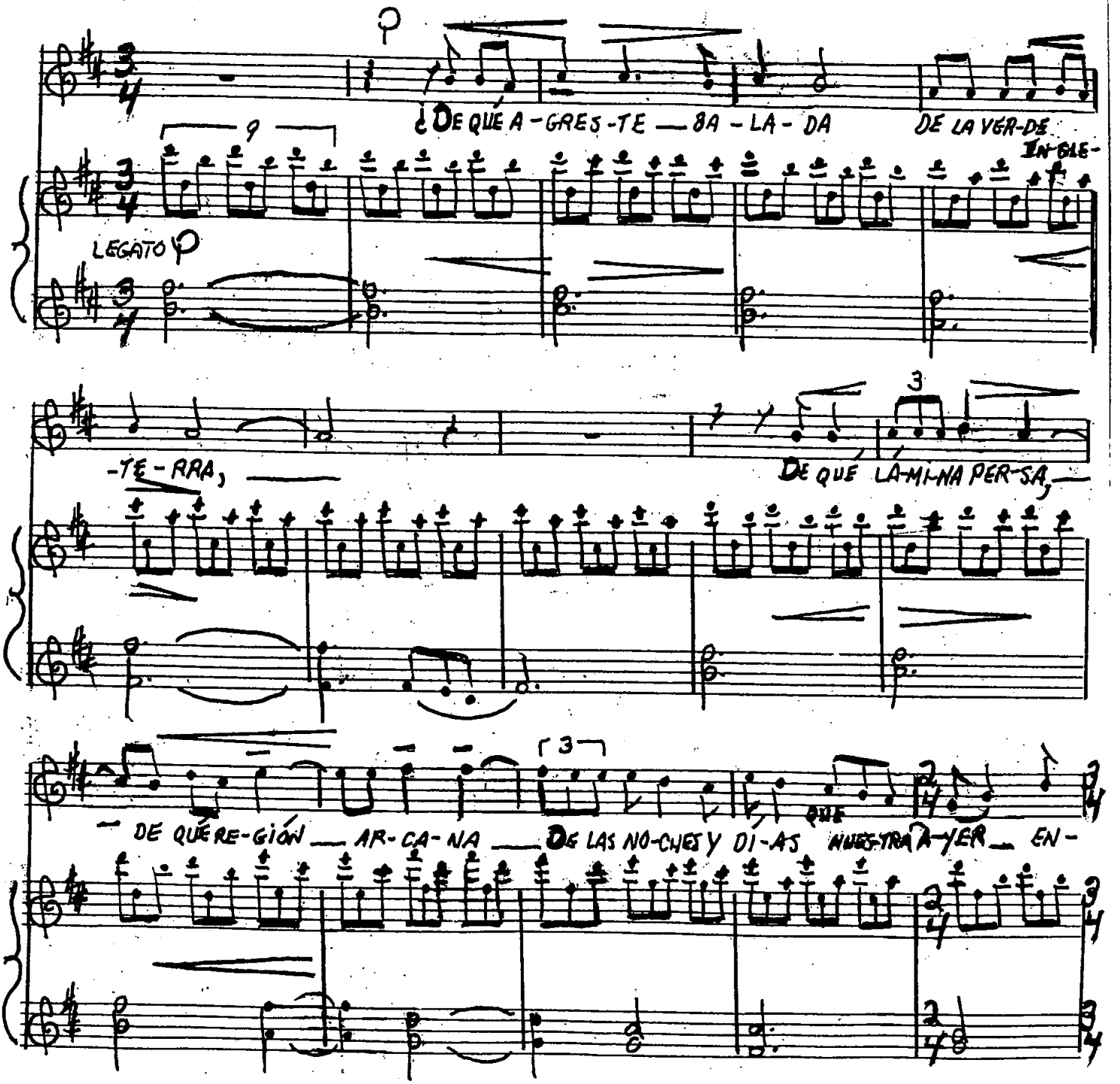
1. LA CIERVA BLANCA 1

2. EL BISONTE 5

3. LA PANTERA 9

1. LA CIERVA BLANCA

MEDIUM

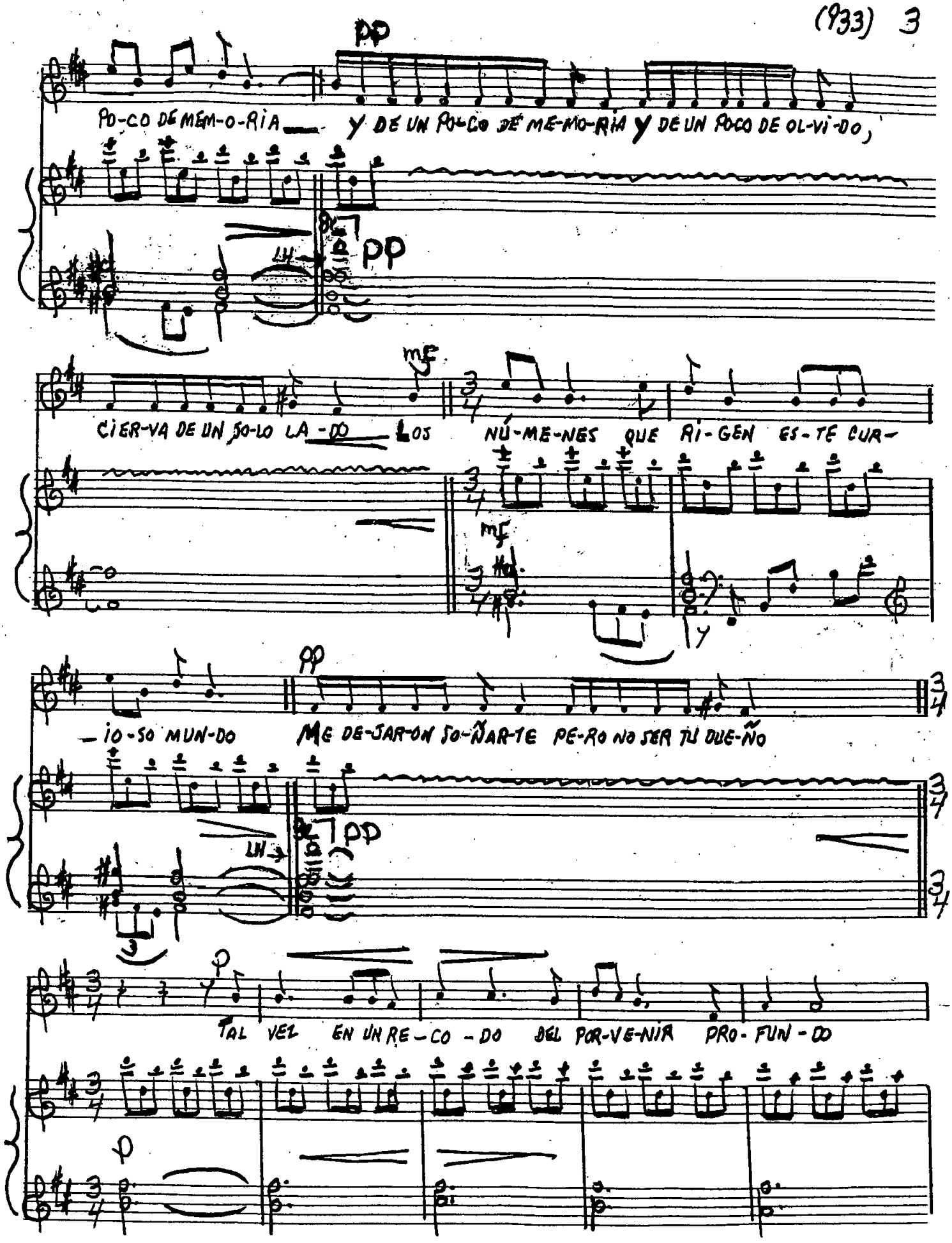


-CIE-RRA, — Yi-NO LA CIER-VA BLAN-CA — QUESO-

-ÑE ES-TA MA-ÑA-NA? — DU-RA-RI-A UN SE-GUN-DO —

LA VI CRU-ZAR EL PRA-DO Y PER-DER-SE — EN EL O — RO — DE UNA

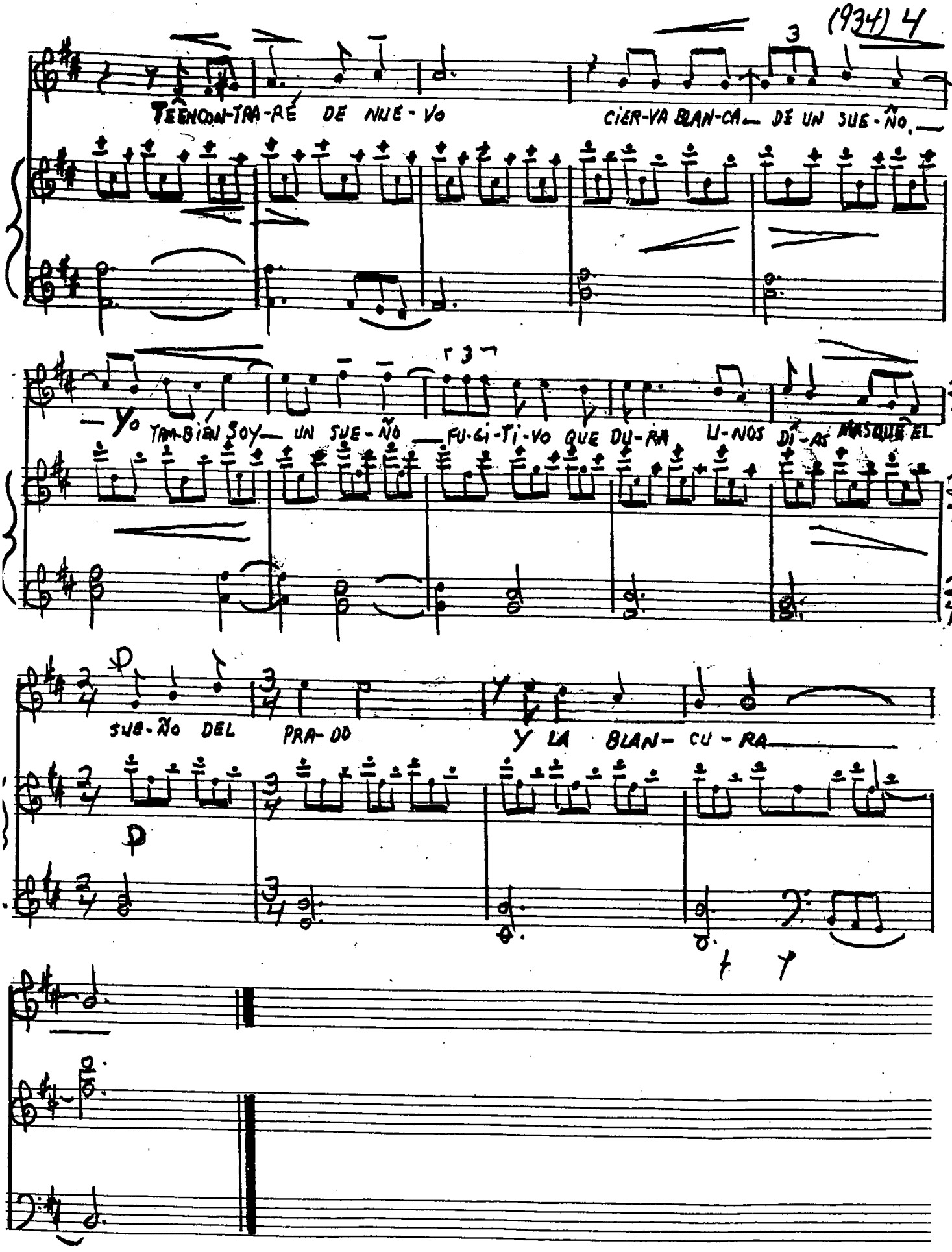
TAR-DE I-LU-SOR-IA, — LE-VE — CRI-A-TU-RA HE-CHA DE UN


pp
PO-CO DE MEM-O-RIA Y DE UN PO-CO DE ME-MO-RIA Y DE UN POCO DE OL-VI-DO,
LH
pp
mf
CIER-VA DE UN SO-LO LA-DO LOS NÚ-ME-NES QUE RI-GEN ES-TE CUR-
mf
pp
-IO-SO MUN-DO ME DE-JAR-ON SO-ÑAR-TE PE-RO NO SER TU DUE-ÑO
LH
pp
p
TAL VEZ EN UN RE-CO-DO DEL POR-VE-NIR PRO-FUN-DO
p

TE ENCON-TRA-RÉ DE NUE-VO CIER-VA BLAN-CA DE UN SUE-ÑO.

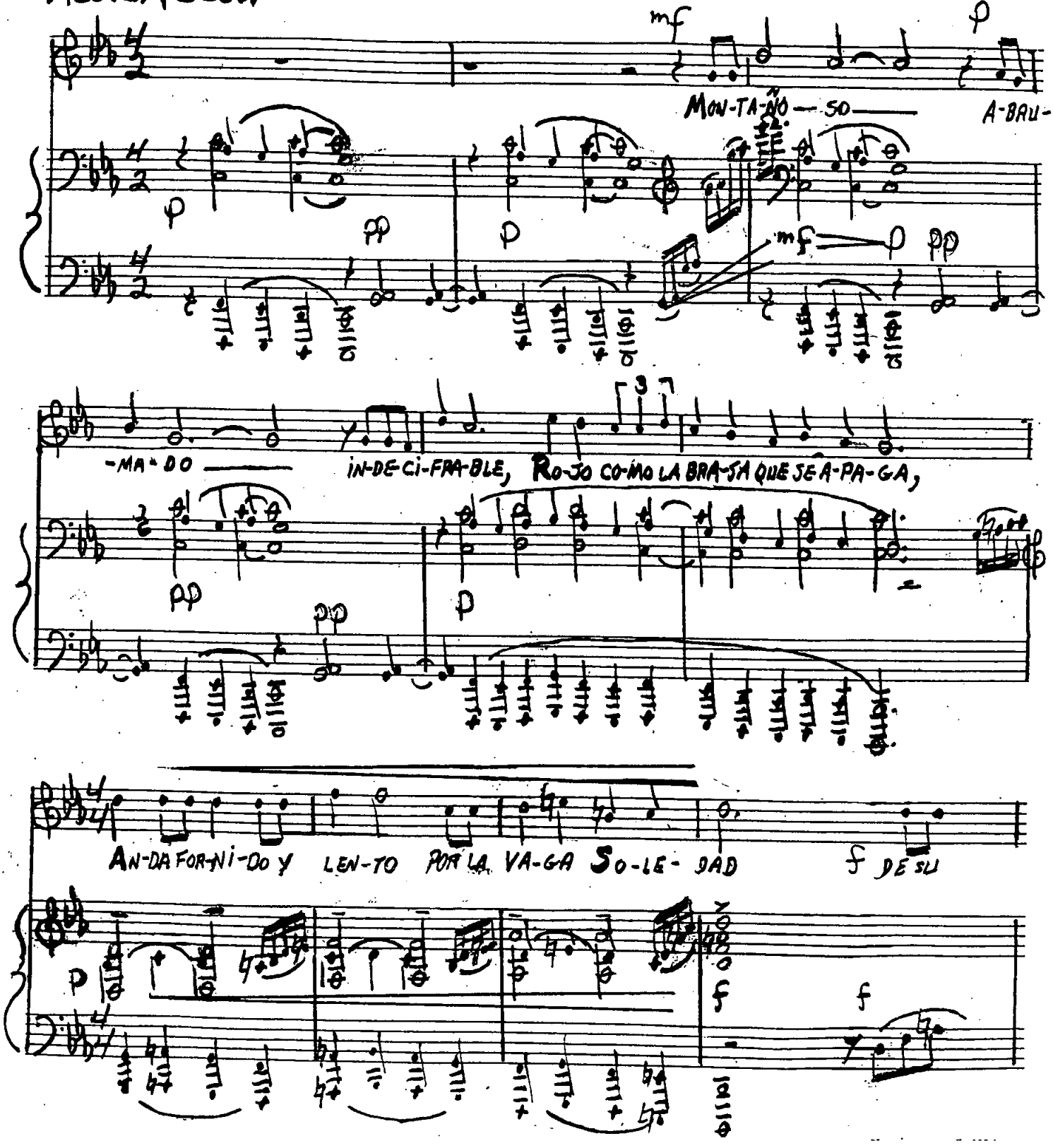
YO TAM-BIÉN SOY UN SUE-ÑO FU-GI-TI-VO QUE DU-RA U-NOS DÍ-AS MAS QUE EL

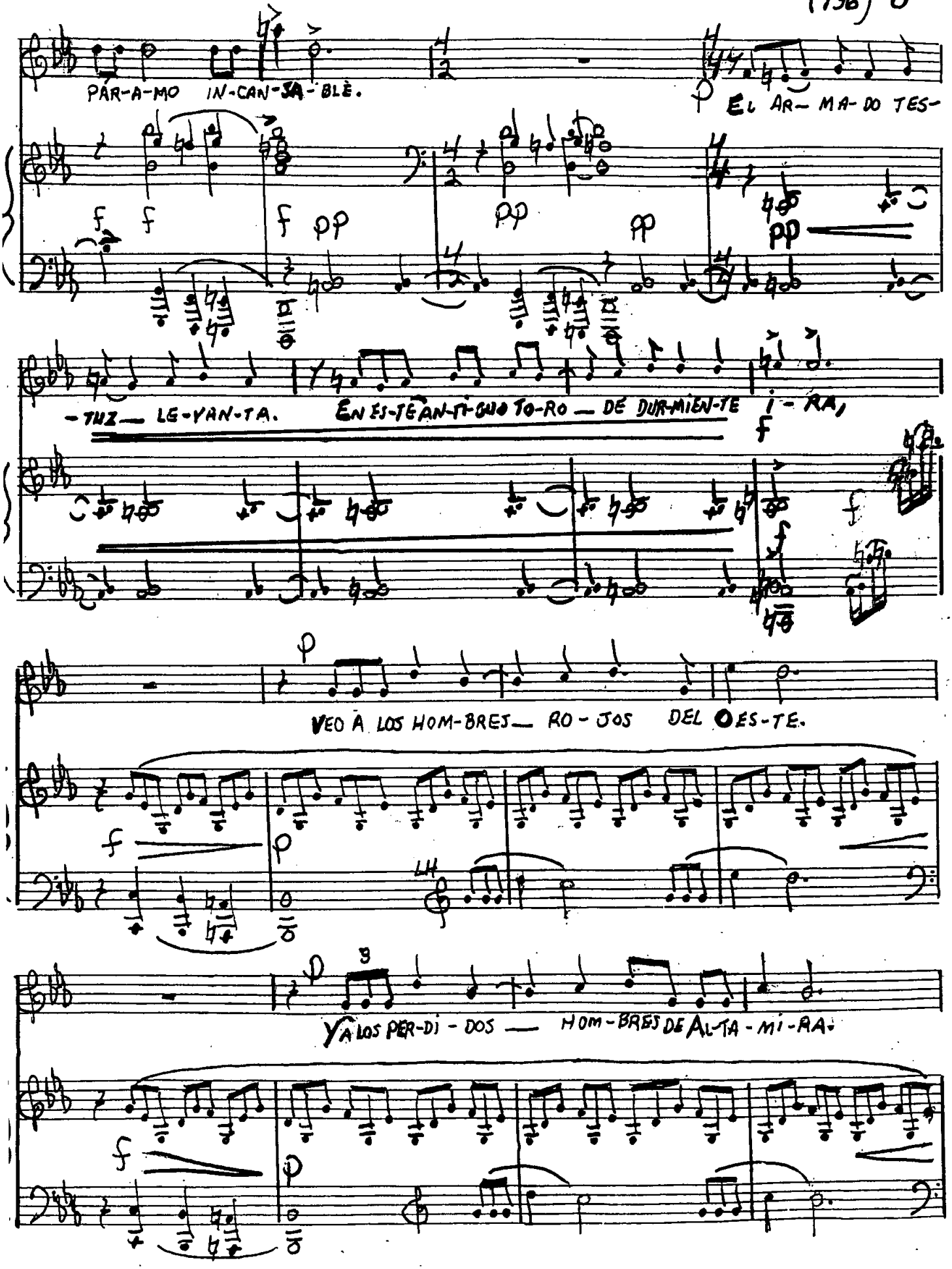
SUE-ÑO DEL PRA-DO Y LA BLAN-CU-RA



2. EL BISONTE

MEDIUM SLOW




PÁR-A-MO IN-CAN-SA-BLE.
EL AR- MA-DO TES-
-TUZ— LE-YAN-TA.
EN ES-TE AN-TI-GUO TO-RO— DE DUR-MIEN-TE I-RA,
VEO A LOS HOM-BRES— RO-JOS DEL OES-TE.
LH
Y A LOS PER-DI-DOS— HOM-BRES DE AL-TA-MI-RA.

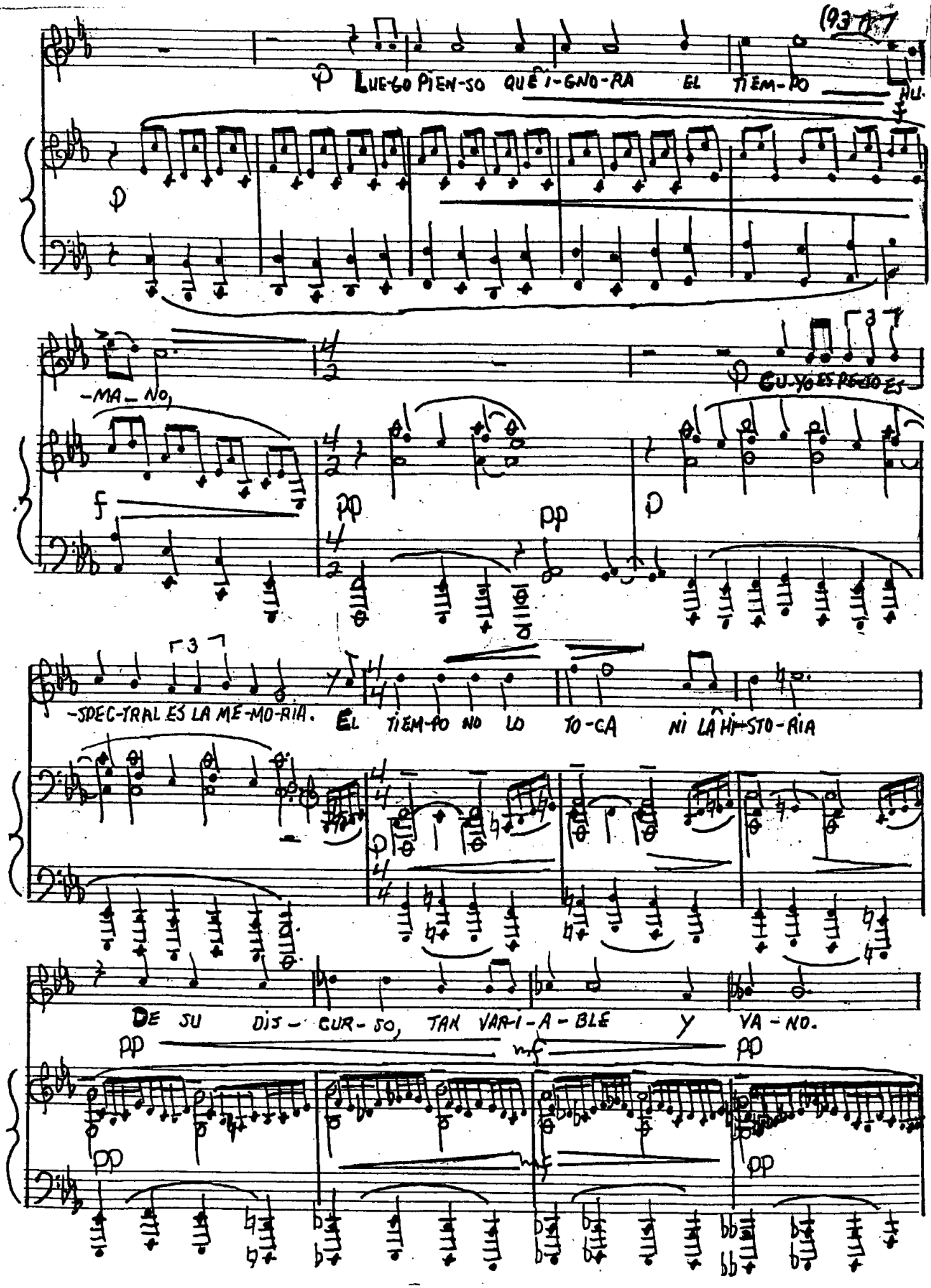
LUE-GO PIEN-SO QUE I-GNO-RA EL TIEM-PO HU-

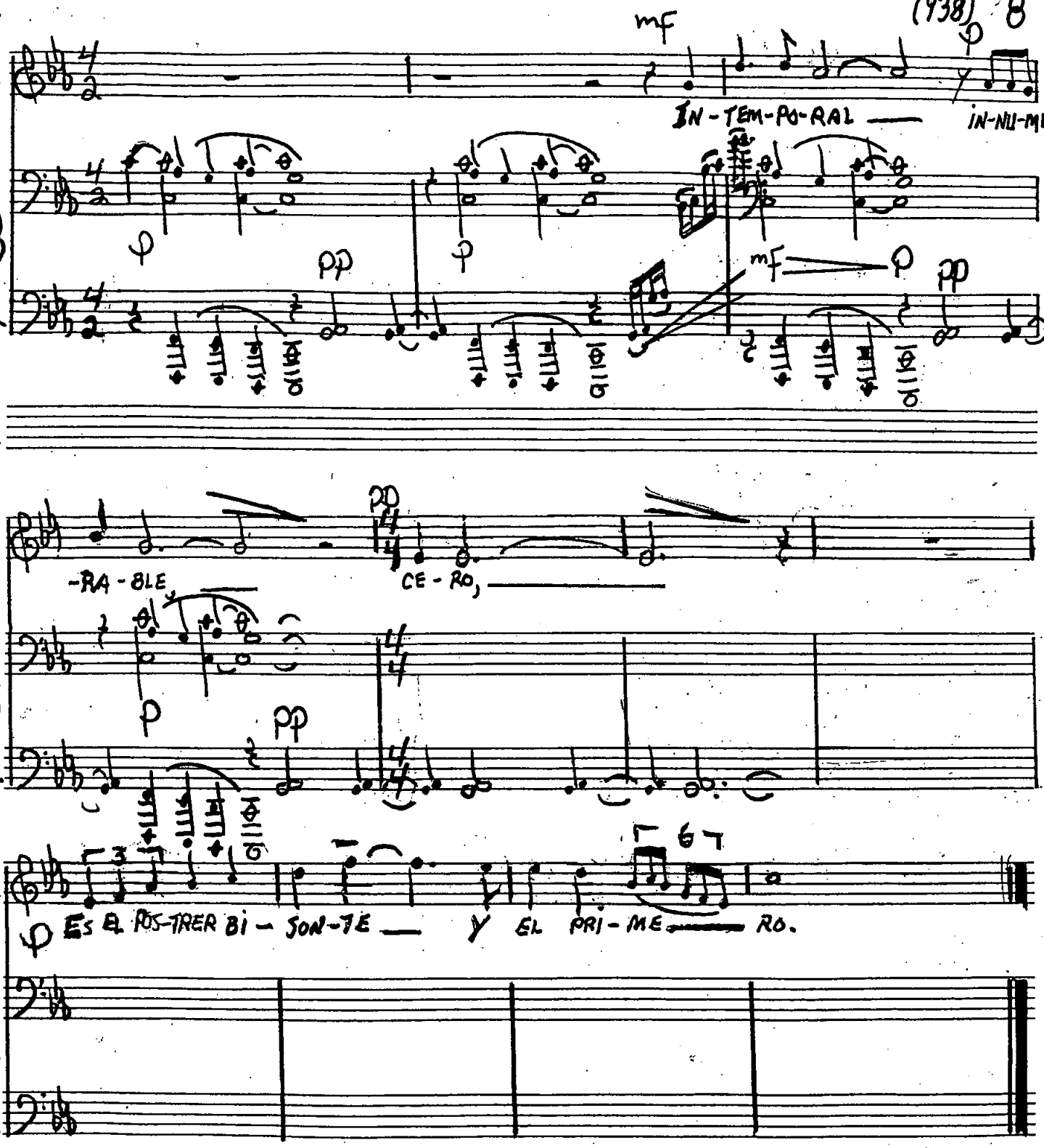
-MA-NO,

CU-YO ES PE-CTO ES-

-SPEC-TRAL ES LA ME-MO-RIA. EL TIEM-PO NO LO TO-CA NI LA HI-STO-RIA

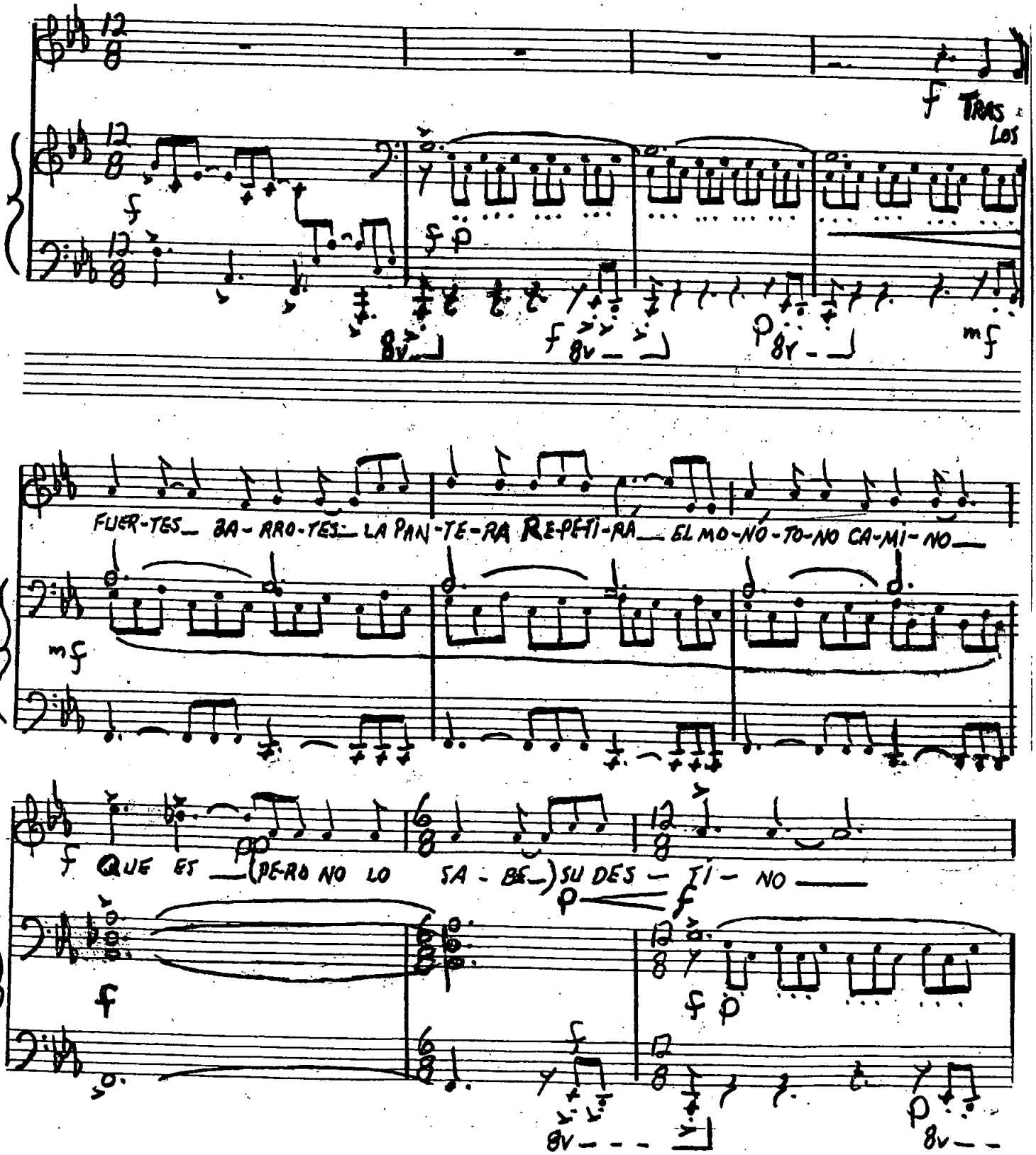
DE SU DIS-CUR-SO, TAN VAR-I-A-BLE Y VA-NO.

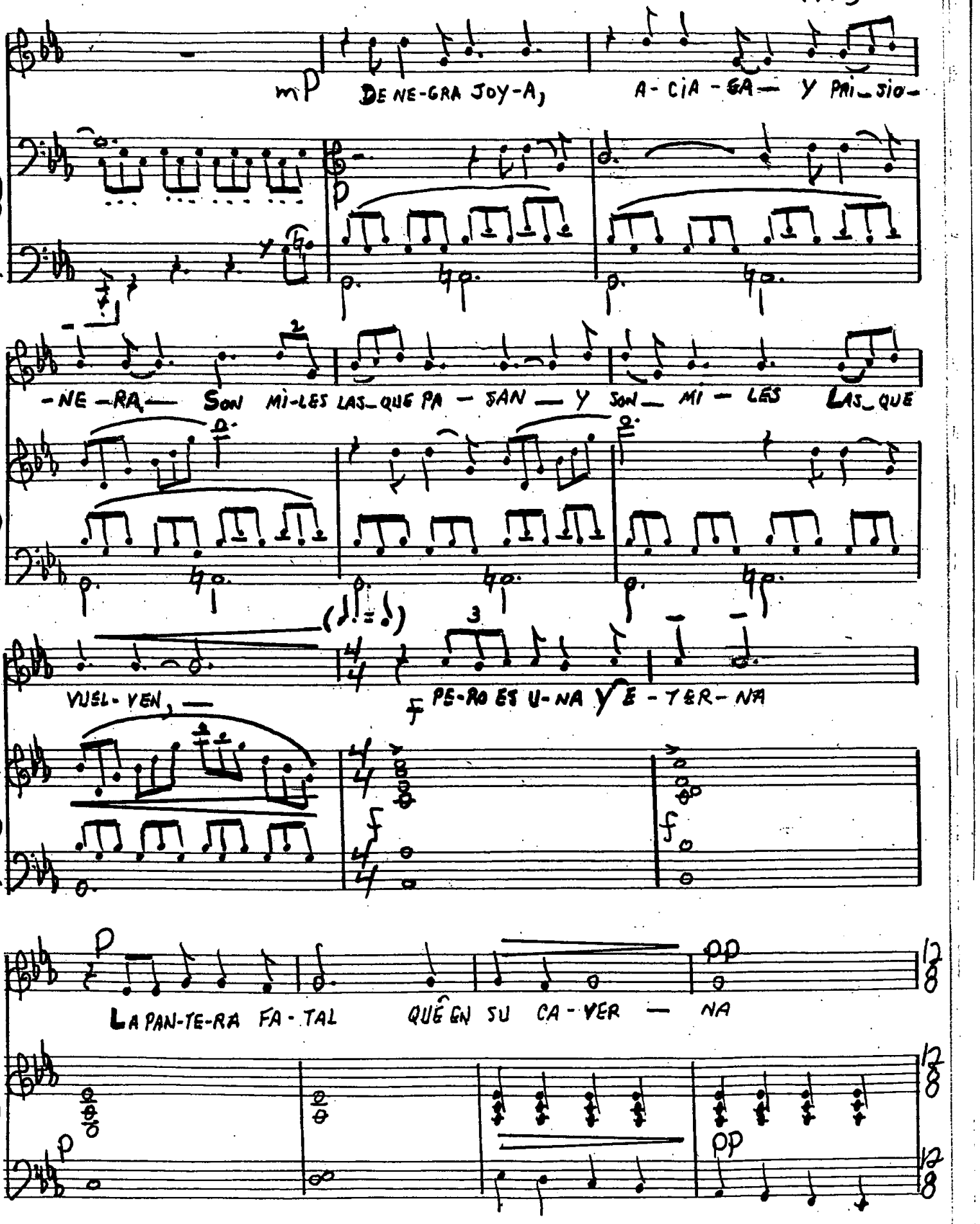


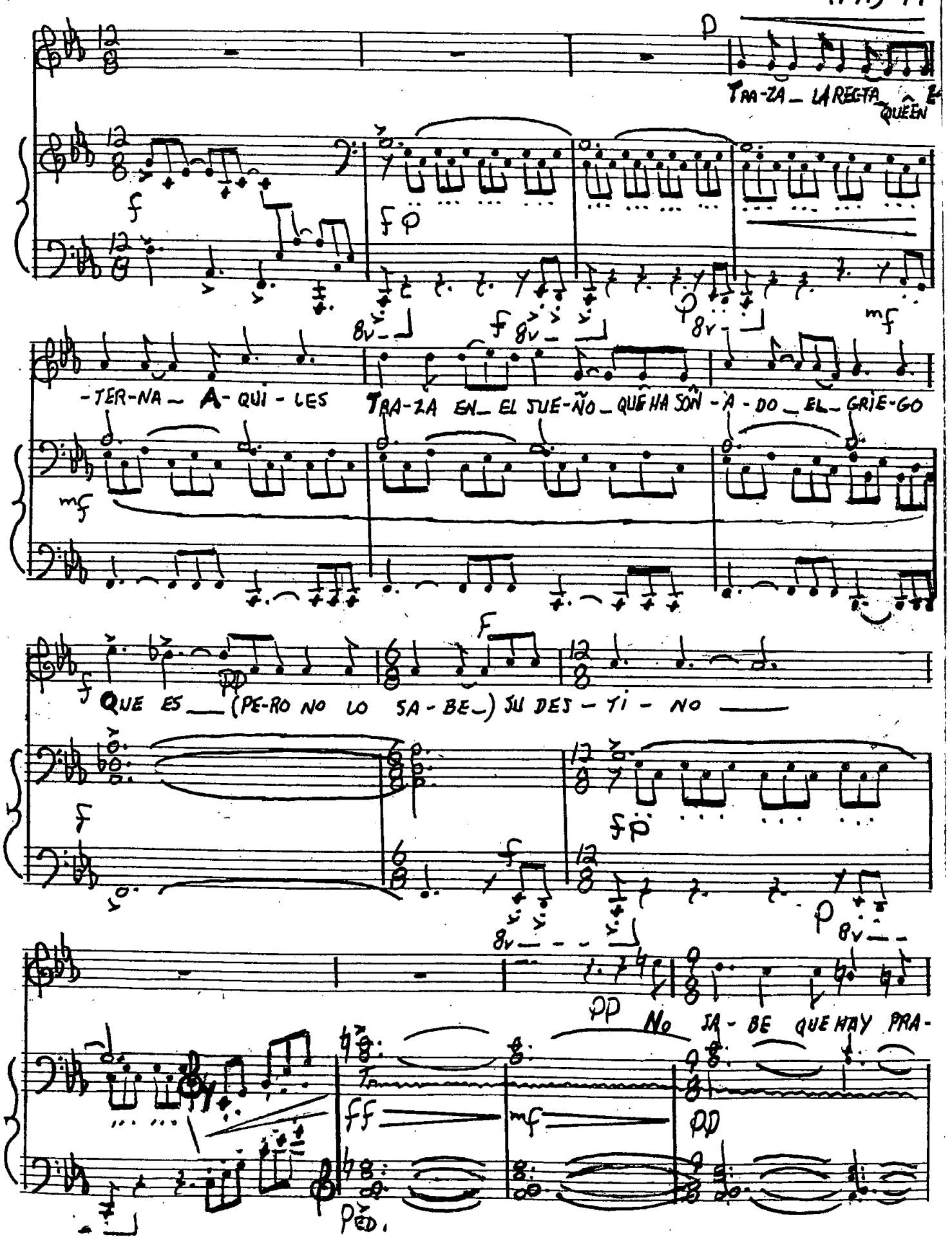

mf
IN - TEM - PO - RAL
IN - NU - ME -
-RA - BLE
CE - RO,
ES EL POS - TRER BI - SON - TE
Y EL PRI - ME - RO.

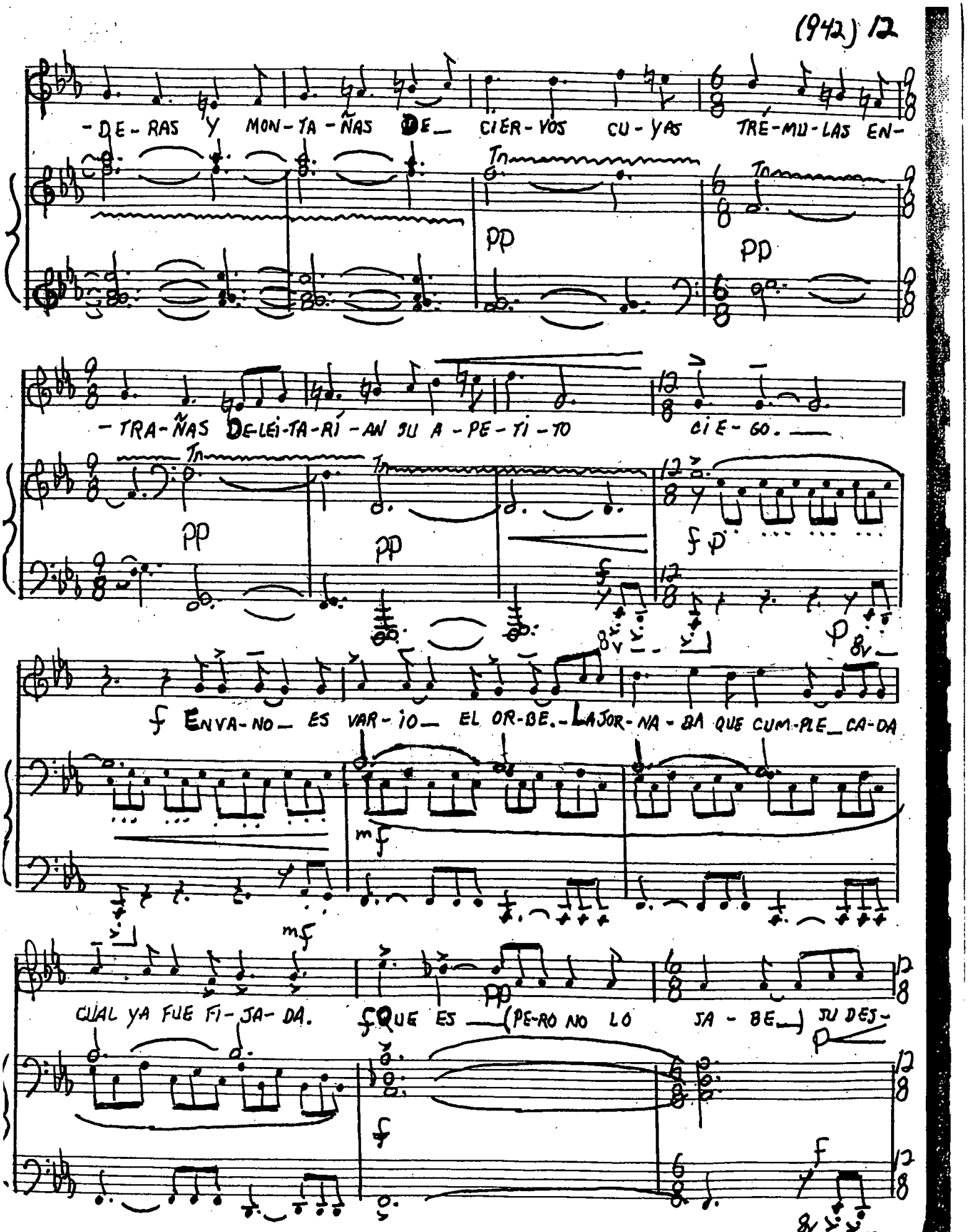
3. LA PANTERA

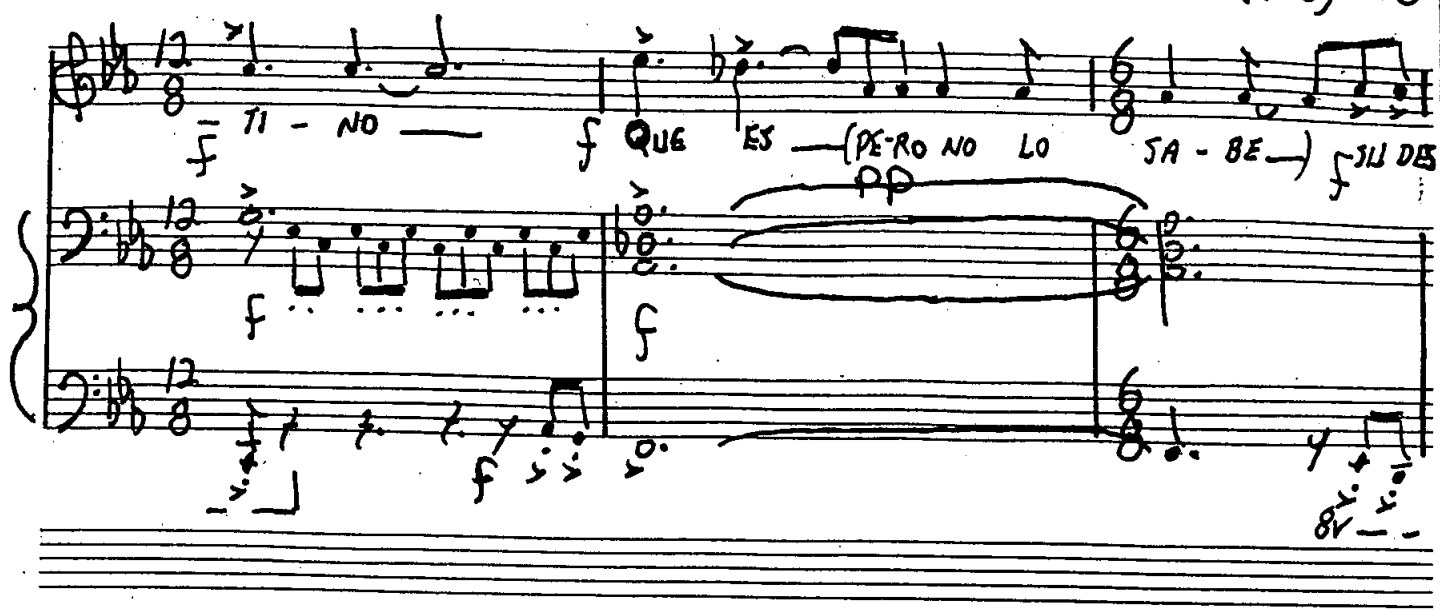
FAST

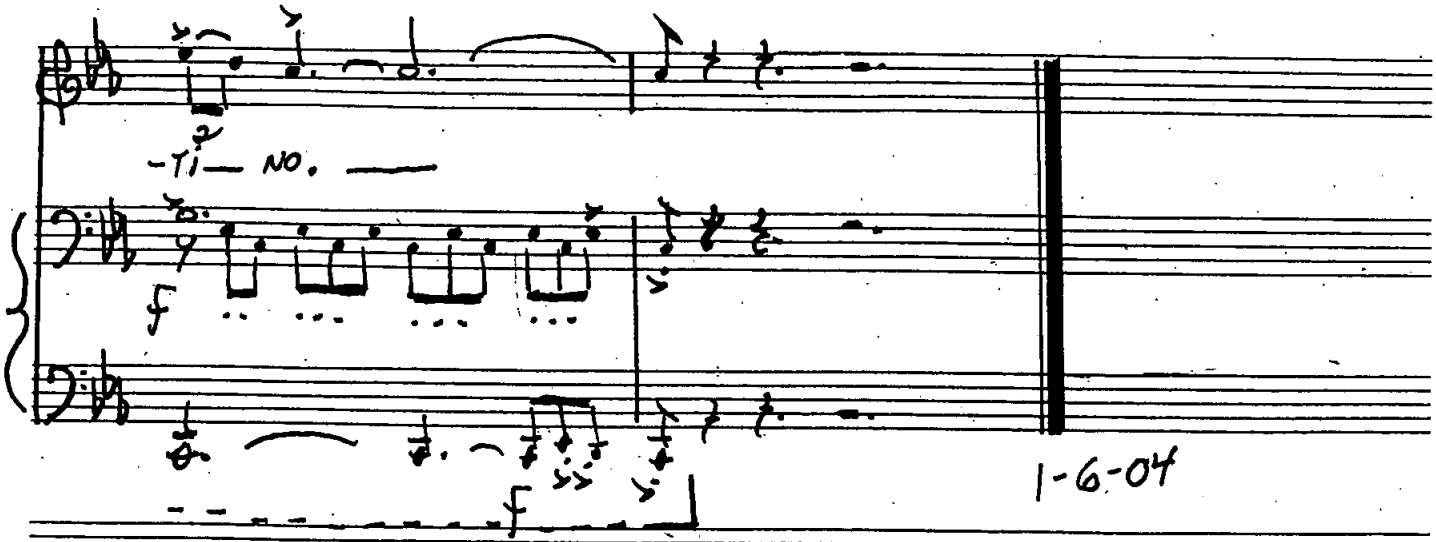



mp
DE NE-GRA JOY-A,
A-CIA-GA— Y PRI_SIO-
-NE-RA— SON MI-LES LAS_QUE PA-SAN— Y SON— MI-LES LAS_QUE
VUEL-VEN,—
f PE-RO ES U-NA Y E-TER-NA
p
LA PAN-TE-RA FA-TAL
QUE EN SU CA-VER— NA
pp
p
pp


TRA-ZA LA RECTA QUEEN
-TER-NA A-QUI-LES TRA-ZA EN EL SUE-ÑO QUE HA SOÑ-A-DO EL GRIE-GO
QUE ES (PE-RO NO LO SA-BE) SU DES-TI-NO
No SA-BE QUE HAY PRA-


-DE-RAS Y MON-TA-ÑAS DE CIER-VOS CU-YAS TRE-MU-LAS EN-
pp
pp
-TRA-ÑAS DE-LEI-TA-RÍ-AN SU A-PE-TI-TO CIE-GO.
pp
pp
f p
8va
p 8va
f ENVA-NO ES VAR-IO EL OR-BE. LA JOR-NA-DA QUE CUM-PLE CA-DA
mf
mf
CUAL YA FUE FI-JA-DA. f QUE ES (PE-RO NO LO SA-BE) SU DES-
pp
p
f
f
8va





1-6-04